


<p>Vydal:</p> 	<p>ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA LIBEREC Frydlantská 1359/19, 460 01 Liberec 1 příspěvková organizace, IČO 64040445 Tel./fax: +420 485 110 192 E-mail: info@zusliberec.cz Web: www.zusliberec.cz</p>
<p>Číslo směrnice:</p>	<p>A 07</p>
<p>Název:</p>	<p>DLOUHODOBÁ KONCEPCE ZUŠ LIBEREC</p>
<p>Schválil:</p>	<p>Tomáš Kolafa, ředitel školy</p>
<p>Vypracoval:</p>	<p>Tomáš Kolafa, ředitel školy</p>
<p>Účinnost od:</p>	<p>1. 9. 2025</p>
<p>Prodloužení účinnosti na rok:</p>	
<p>Prodloužení účinnosti na rok:</p>	
<p>Prodloužení účinnosti na rok:</p>	
<p>Změna směrnice:</p>	
<p>Změna směrnice</p>	
<p>Závaznost:</p>	<p>Koncepce je závazná pro všechny zaměstnance školy</p>

DLOUHODOBÁ KONCEPCE 2025 - 2030

1. Obecné východisko – současný stav ZUŠ Liberec

- ZUŠ Liberec je plně organizovanou školou se čtyřmi uměleckými obory – HO, VO, TO, LDO
- od 1. září 2024 s kapacitou 2740 žáků největší v ČR
- sídlí v budově postavené za účelem základního uměleckého vzdělávání
- má zřízeno detašované pracoviště v Chrastavě
- její činnost vychází ze stoleté, a do značné míry zavazující tradice

1.1. Stručná SWOT analýza školy

1.1.1. Silné stránky

- Kulturní zázemí Liberce – zájem veřejnosti o kulturu a umělecké vzdělávání.
- Plně obsazená škola umístěná v centru města, zcela realizující školní vzdělávací program v moderní budově s esteticky vyváženým a podnětným prostředím.
- Jasně definované a srozumitelné vize školy
 1. tradice-kvalita-porozumění
 2. ansámblová činnost napříč všemi obory
 3. podchycení mimořádně talentovaných a podpora znevýhodněných žáků
- Stabilní, kvalitní, věkově vyrovnaný, odborně a pedagogicky způsobilý učitelský sbor ochotný se průběžně vzdělávat.
- Spokojenost rodičů, úspěchy žáků na soutěžích, koncertech, výstavách a představeních.
- Škola svou velikostí a kvalitou vzdělávání je přirozenou autoritou ostatním ZUŠ v regionu (umělecké soutěže, DVPP, projekty).
- Specifičnost v oblasti vzdělávání.
- Kromě výchovně vzdělávacích cílů plní škola i řadu kulturních a společenských povinností v rámci města, regionu, České republiky i v zahraničí.
- 25% učitelů výkonní umělci v Divadle F. X. Šaldy a Naivním divadle, atraktivita krajské metropole a blízkost Prahy.
- Vzájemně dobré vztahy se zřizovatelem.
- Spolupráce s Českou filharmonií, zapojení v projektech ZUŠOpen a MenART.

1.1.2. Slabé stránky

- Kriticky nedostatečná kapacita budovy školy brání dalšímu rozvoji uměleckého vzdělávání ve všech uměleckých oborech.
- Z časových důvodů se nedaří ve větší míře pracovat mezi jednotlivými obory na principech týmové práce.
- LDO nemá v porovnání s ostatními obory srovnatelné prostorové podmínky.
- Zapojení rodičů do života školy a rezervy v prezentaci školy.

1.1.3. Rizika

- Klesající demografická křivka a měnící se potřeby mladé generace – změna metod ve vzdělávání, nové technologie, očekávání rodičů, umělá inteligence (toto riziko je zároveň šancí).
- Setrvání v současné budově školy.
- Bující administrativa a snižování časové dotace na její vyřizování u administrativních zaměstnanců i zástupců ředitele (vyhl. č. 75/2005 Sb.).

- Změna způsobu financování základních uměleckých škol – financování nepedagogů prostřednictvím rozpočtového určení daní.
- Nízká pedagogická vybavenost absolventů uměleckých škol.
- Zachování statutu školy – neudržení kvality uměleckého vzdělání žáků.
- Časová a kapacitní zaneprázdněnost rodičů.
- Rostoucí populismus a antagonismus ve společnosti jsou v protikladu s principy svobodné umělecké tvorby.

1.1.4. Šance

- Rozvoj díky navýšené kapacitě školy z 1887 na 2740 žáků a zajištění dalšího objektu pro vzdělávání (liberecký zámek).
- Rozšíření počtu tříd v detašovaném pracovišti v Chrastavě o další studijní zaměření v HO a VO po rekonstrukci budovy.
- Více rozvíjet zapojení rodičovské veřejnosti do života školy v oblasti organizační a umělecké.
- Využívání vícezdrojového financování projektů.
- Cíleně a systematicky se věnovat PR školy.
- Posilovat rozvoj sociálních vazeb zaměstnanců.
- Vícegenerační vzdělávání a intenzivnější zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.
- V rámci probíhající revize Rámcového vzdělávacího programu základního uměleckého vzdělávání implementovat budoucí trendy a výzvy v propojování uměleckého vzdělávání s IT a AI s ohledem na nutnost „klasického“ vzdělávání (např. fyzický nácvik skladby, choreografie, textu, výtvarné kompozice).

2. Koncepce rozvoje školy 2026 – 2030

2.1. Kurikulární rozvoj

- Ve všech uměleckých oborech respektovat potřeby žáků a jejich zákonných zástupců v souladu s legislativou a strategickými dokumenty (např. Strategie 2030+, DZ). Za klíčové považují udržení stávající vysoké kvality tradiční a zavedené výuky. Úzce se držet státem definovaných kompetencí žáka umělecké školy – umělecká, sociální a kulturní, jak ve výuce, tak i v rámci koncertní, výstavní, taneční a divadelní prezentace v Liberci, ČR i v zahraničí. Inspirovat se a porovnávat výsledky své práce na soutěžích a přehlídkách v ČR i v zahraničí. Cílit na rozvoj osobnosti žáka a jeho respekt k ostatním.
- Posílit otevřenost pro vícegenerační vzdělávání
 - „miniZUŠka“ a Malí zpěváčci (3-4 roky) a Akademie 55+ (senioři)
- Rozšířit stávající sklářské disciplíny a multimediální zaměření napříč všemi obory.

2.1.1. Hudební obor

- Preferování výuky komorní, souborové a orchestrální hry, Severáčku, komorního zpěvu a stylově i žánrově vyhraněných souborů, včetně mezioborové spolupráce.
- Podporování uměleckého vzdělávání žáků s mimořádnými studijními předpoklady.
- Rozvíjení výuky méně obvyklých nástrojů a jejich sdružování v příležitostné komorní ansámblы s obvyklými nástroji.
- Multimediální tvorba – nahrávací studio s využitím pro všechny obory.

2.1.2. Výtvarný obor

- Systematická podpora animované, audiovizuální a sklářské tvorby a scénografie.
- Studium nových technologií a udržení kvality výuky klasických výtvarných technik.
- Připravit personální a provozní podmínky na zahájení výuky filmové tvorby využitelné napříč všemi obory.
- Podpora a zapojení žáků, kteří byli přijati ve věku nad 10 let.

2.1.3. Taneční obor

- Preference souborového tance jako jeden ze způsobů uměleckého vyjadřování (klasický, lidový, scénický tanec, moderní tanec, pohybové divadlo, obecná taneční kreativita žáků).
- Užší spolupráce v rámci výuky s LDO a pěveckým oddělením (muzikálové herectví, dramatická tvorba v rámci projektu ke 100 letům ZUŠ Liberec – muzikál ZUŠ Liberec a Jablonec n/N.).
- Spolupráce s tanečními profesionály a středními školami - workshopy pro žáky a pedagogy.
- Podpora a zapojení žáků, kteří byli přijati ve věku nad 10 let.

2.1.4. Literárně-dramatický obor

- Orientace na kolektivní tvorbu – souborová činnost (divadlo poezie, pohybové divadlo, dramatické soubory, divadlo mladých) s individuálním přístupem pedagoga.
- Rozvoj scénografie, médií (zvuk, světlo), pohybového a hlasového (pěveckého) vzdělávání a podpora divadelních projektů.
- Podpora happeningových projektů, open air akcí, směrů new age, cool, street žánry.
- Potřeba prostor pro výuku oboru (liberecký zámek) – vznik televizního a rozhlasového studia.

2.2. Personální rozvoj – všechny obory

- Dobrý učitel je pro školu a rodiče skutečným požehnáním. Všude jsou stejné děti. Učitelé vytvářejí kvalitu a klima školy. Stávají se pro školu tím nejdůležitějším a klíčovým pilířem školy.
- Finanční a organizační podpora studia učitelů ke splnění kvalifikačních předpokladů a prohlubování jejich odborné kvalifikace (Šablony ZUŠ) – vytvářet stabilní prostor pro osobnostní a profesní růst. Péče o začínající učitele a správní zaměstnance.
- Pravidelné vzdělávání – umělecká odbornost, první pomoc, mimořádné situace, sociální kompetence, povědomí o školské legislativě a vnitřních směrnících.
- Kooperativní tvorba etického kodexu pedagoga ZUŠ Liberec. Zdůrazňování firemních a lidských hodnot, kultury a klimatu školy – hodnoty, které se budují dlouhodobě a pozvolna, a které lze během krátké doby nešetnými rozhodnutími, neznalostí či nezájmem zbořit.
- Promyšlené přijímání pedagogů, kteří doplní sbor svojí odborností, dovednostmi a schopnostmi tak, aby se udržel stávající vyrovnaný a stabilní pedagogický sbor z pohledu:
 - odborné a pedagogické způsobilosti

- úzké a jedinečné specializace přinášející přidanou hodnotu výuky
- vysoké kvalifikovanosti a věku

2.2.1. Další vzdělávání zaměstnanců

Management

- Příprava nového nástupce ředitele.

Pedagogové

- Studium k dosažení stupně vzdělání (VŠ) a studium k prohlubování kvalifikace (např. prezenční a online semináře o nových trendech ve výuce, využívání Šablon, spolupráce s NPI, konzervatořemi a akademiemi, vzdělávacími subjekty v ČR i v cizině).
- Jazykové, komunikační, sociální a IT vzdělávání.
- Předplatné odborných časopisů a nákup odborné literatury.

Správní zaměstnanci

- Orientace v legislativních změnách a bezpečnosti práce. Ochrana a udržování majetku.
- Nově přicházející administrativní technologie a efektivita administrativy.

2.3. Materiální rozvoj a finanční stabilita

- Zajištění prostor pro VO, LDO a multimédia – v součinnosti se zřizovatelem hledání prostor (liberecký zámek – viz případová studie vytvoření ve spolupráci s architekty zřizovatele).
- VO má největší potenciál pro rozvoj s ohledem na sklářskou tradici regionu – kromě sklářské pece by bylo možné otevřít ve spolupráci se SUŠ LK a TUL všechny ostatní sklářské obory, architekturu a IT technologie ve výtvarném umění. Absolventi VO mají mimořádný potenciál s uplatněním absolventů příbuzných studijních oborů na trhu práce.
- LDO by přestěhováním do zámku získal srovnatelné zázemí s ostatními obory.
- Přesunem VO a LDO do zámku by v uvolněných prostorách ve Frýdlantské pracoval HO.
- Klimatizace 4. patra budovy školy (v zimě „Sibiř“, v létě „Sahara“).
- Udržení a rozšíření nástrojového vybavení sloužícího k pronájmu žákům, obnova a rozvoj inventáře pěveckého, tanečního a divadelního fundusu.
- Instalace audio-světelného zařízení ve velkém sále, tj. divadelní světla a zvukové studio v návaznosti na multimediální tvorbu.
- Údržba budovy, která zajistí, aby objekt vypadal stále jako nový (vzhled, funkčnost, další směřování k útulnosti interiérů). Přejít z plynového vytápění na Teplárnu Liberec.
- Kontinuální hledání provozních úspor v energiích, revizích, opravách a nákupech.
- Pracovní prostředí, materiální a technologická vybavenost správních zaměstnanců.
- Vícezdrojové financování kurikulárních projektů (EU, MŠMT ČR, kraj, zřizovatel, nadace, sponzor). Vyhledávat donátory nehmotné a materiální podpory, využívat spolupořadatelství.
- Posilovat materiální a nástrojovou vybavenost detašovaného pracoviště v Chrastavě prostřednictvím přímé finanční podpory místního městského úřadu.

2.4. Spolupráce se státní správou a samosprávou

Udržení stávající, transparentní a na vzájemné důvěře založené komunikaci se zřizovatelem, městskou správou i samosprávou v Chrastavě, LK, KÚ LK, MŠMT ČR a ČŠI ČR .

2.5. Kontrolní mechanismy

Vnitřní

- jasná organizační struktura školy a časově i osobně definované úkoly
- transparentní kompetence vedení a zaměstnanců školy
- osobní zodpovědnost a týmová práce

Vnější

- ČŠI, zřizovatel, KÚ LK, FÚ, MŠMT, zdrav. pojišťovny, OSSZ, KHS, Insp. práce,...

3. Závěr

Pečovat o instituci, kterou bude potěšením navštívit – kam se budou děti, jejich rodiče a veřejnost těšit. Pečovat o školu, jejíž renomé mezi obyvateli Liberce bude nadále vysoké, též u zřizovatele, odborné veřejnosti, u zahraničních partnerů a MŠMT ČR. Za realistický a nemalý cíl lze považovat udržení stávající vysoké úrovně uměleckého vzdělávání žáků, která vychází z kvalitního a průběžně se vzdělávajícího pedagogického sboru. Pedagog tvoří klíčový a rozhodující prvek pro další rozvoj učící se školy. Vše, co je dobré, vyžaduje kontinuální a neutuchající péči. Škola si tak vytváří ve svém konečném důsledku jasně čitelný profil, může být trvalým solitérem ve vzdělávací mozaice Liberce a neoddělitelnou součástí kulturního života města.

ZUŠ není uměleckou agenturou. ZUŠ je místem, ve kterém všichni napříč generacemi objevují nekončící svět umění a které jim dává prostor pro rozvoj individuality, prostor a čas pro nedokonalost i dokonalost a svobodomyšlnou tvořivost. A to vše ruku v ruce s hodnotami středoevropských tradic humanismu a vnímání svobody v kontextu západoevropské civilizace.

Možnost dalšího rozvoje školy jejím rozšířením do libereckého zámku je vnímána jako mimořádný vklad do budoucna dalším generacím. A to nejen v úzkém slova smyslu samotného uměleckého vzdělávání, ale jako úžasná a jedinečná možnost oživit neobydlený a truchlící ostrov v samém centru města. Kdo jiný by to uměl zařídit lépe než naši nejmladší obyvatelé...

V Liberci dne 1. 9. 2025

Tomáš Kolafa, ředitel ZUŠ