**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA LIBEREC**
FRÝDLANTSKÁ 1359/19, LIBEREC 1

ZUŠ
LIBEREC

# KONCERT

## PRO RODIČE S DĚTMI

## MILAN AL-ASHHAB - HOUSLE
## ADAM SKOUMAL - KLAVÍR

**PÁTEK 16. 10. 2026 17:00 HODIN**
**VELKÝ SÁL ZUŠ LIBEREC**

**Milan Al-Ashhab**, česko-palestinský houslista, si získává uznání jako výrazná osobnost ve světě klasické hudby. Základy strmého růstu své kariéry položil v roce 2018 vítězstvím na světově proslulé **Mezinárodní houslové soutěži Fritze Kreislera** ve Vídni. Následujícího roku se stal **laureátem prestižní Mezinárodní houslové soutěže P. I. Čajkovského** v Moskvě. Milanův talent dále vynikl v roce 2018 **vítězstvím na soutěži New York Concert Artists and Associates**, při níž se houslista prezentoval všestranným repertoárem zahrnujícím díla Bacha, Mozarta, Dvořáka, Suka, Ernsta či Milsteina. Další soutěžní úspěchy Milana Al-Ashhaba zahrnují tituly **laureáta na Mezinárodní houslové soutěži Louise Spohra** ve Výmaru a **Mezinárodní houslové soutěži Henriho Marteau** v německém Hofu, rovněž i **vítězství na Mezinárodní houslové soutěži G. Ph. Telemanna** v Poznani a **Mezinárodní houslové soutěži J. Kociana** v Ústí nad Orlicí. Je držitelem ceny Classic Prague Awards, ceny Bauše Ruysové a ceny Josefa Hlávka. Za své zásluhy v oblasti kultury získal ocenění Statutárního města Mostu a Ústeckého kraje.

Sólová vystoupení Milana Al-Ashhaba se uskutečnila na slavných světových pódiích, například v Berlínské filharmonii, vídeňském Musikvereinu, Pierre Boulez Saalu v Berlíně, Moskevském koncertním sále P. I. Čajkovského, Merkin Hall v New Yorku, Stadtcasinu Basel atd. Vystupoval za doprovodu předních orchestrů, včetně České filharmonie, ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Slovenské filharmonie, Moskevské filharmonie, Pražské komorní filharmonie, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Filasteen Young Musicians Orchestra, Yamagata Symphony Orchestra a spousty dalších.

Milan Al-Ashhab je v recenzích popisován jako osobitý, kreativní a inovativní interpret. Jeho kantilény se vyznačují citlivostí, širokou škálou barev a výrazným vokálně-narativním charakterem. Zároveň odborníci často zmiňují Al-Ashhabovu virtuozitu a jeho unikátní a neomezené technické schopnosti.

Repertoár Milana Al-Ashhaba zahrnuje téměř všechny stěžejní skladby houslové literatury od baroka po současnost. S mimořádnou oblibou se zaměřuje na díla francouzských impresionistů Debussyho a Ravela. Zrovna tak hojně uvádí recitály s programem pro sólové housle - sonátami a partitami J. S. Bacha či vrcholně virtuózními skladbami H. W. Ernsta, N. Paganiniho, N. Milsteina nebo E. Ysaÿe.

Studoval na Konzervatoři v Teplicích u prof. Květoslavy Hasilové, následně na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Štrause a poté pokračoval ve studiích v rámci postgraduálního programu na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni pod vedením prof. Petera Schuhmayera. Svůj rozhled a interpretační vzdělání rozšiřoval také na mistrovských kurzech u osobností, jakými jsou Ida Haendel, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman, Gábor Takács-Nagy, Hagai Shaham nebo Hatto Beyerle.

Milan Al-Ashhab hraje na vzácné italské housle z roku 1770, které postavil významný představitel benátské houslařské školy Domenico Busan. Tento nástroj Al-Ashhabovi velkoryse zapůjčila Stretton Society.

Adama Skoumala zná publikum v Evropě, v USA a v Japonsku jako předního českého klavíristu a skladatele. Sólově vystupoval s většinou českých orchestrů (pod taktovkou například Petra Altrichtera, Serge Bauda, Lukasze Borowitze, Jiřího Kouta, Jakuba Hrůši, Leoše Svárovského, Stanislava Vavřínka, Petra Vronského a Andrease Sebastiana Weisera), se Slovenskou filharmonií, s Bamberskými symfoniky vedenými Jonathanem Nottem a s dalšími evropskými orchestry. V minulých letech se Adam Skoumal představil v cyklech České filharmonie, Symfonického orchestru FOK, Pražské komorní filharmonie, Plzeňské filharmonie, Karlovarského symfonického orchestru, na festivalech Pražské Jaro, Moravský podzim, Janáčkův Máj, Concentus Moraviae, Lípa Musica a podnikl také četná zahraniční vystoupení s orchestrem Národního divadla.

Jako skladatel na sebe Adam Skoumal poprvé upozornil na soutěži Pražského jara 1998, kde získal se svou kompozicí cenu za nejlepší provedení české soudobé skladby. V sezóně 2006 premiéroval svůj 1. Klavírní koncert s Pražskou komorní filharmonií a ve stejném roce provedl také svůj 2. Klavírní koncert za doprovodu Jihočeské komorní filharmonie. V létě 2008 zazněla ve světové premiéře na festivalu v chorvatském Dubrovníku skladba Adama Skoumala Djinnia pro housle a klavír v podání Shlomo Mintze, který ji také zařadil do programu svého jihoamerického turné a na recitály v Římě a Miláně. České publikum ji slyšelo na festivalu Pražské Jaro 2009 a její orchestrální verzi se sólistou Jiřím Vodičkou uvedl v roce 2013 Jiří Bělohlávek v přímém přenosu v České televizi. Další Skoumalova houslová kompozice – Variace na cikánskou melodii – byla vybrána jako povinná soudobá skladba pro houslovou soutěž Concours International de Violon 2009 ve švýcarském Sionu a dále na Mezinárodní houslovou soutěž v Buenos Aires v Argentině 2010. Na rok 2014 si Festival Pražské jaro objednal od Adama Skoumala houslový koncert, jehož premiéra zazněla v provedení Romana Patočky, Petera Altrichtera a Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Adam Skoumal studoval na Pražské konzervatoři u profesorky Evy Boguniové a na Akademii múzických umění ve třídách Jana Panenky a Petera Toperczera. V získávání zkušeností pokračoval na prestižních školách v USA: nejprve obdržel stipendium na Southern Methodist University v Dallasu a o dva roky později na Manhattan School of Music v New Yorku, kde studoval pod vedením Ruth Laredo. Během studií se také zúčastnil řady mezinárodních mistrovských kurzů, např. s Lazarem Bermanem, Andrásem Schiffem, Philippem Entremontem, Eugenem Indjicem a Mariánem Lapšanským.

Adam Skoumal získal 1. cenu na Soutěži českých konzervatoří a 2. cenu a titul laureáta na Mezinárodní soutěži Pražského jara 1998. Za provedení 3. klavírního koncertu S. Rachmaninova obdržel na festivalu Mladé pódium 2000 cenu za nejlepší interpretační výkon. Je také laureátem mezinárodních soutěží v Itálii (Pinerolo 1999), v Portugalsku (Porto 1999), v USA (Leschetizky Competition v New Yorku) a byl finalistou mnoha dalších soutěží (v USA např. W. Naumburg Competition, Hilton Head Competition a East & West Artists Competition).

Své bohaté umělecké zkušenosti předává již od r. 2012 studentům Konzervatoře v Praze, kde působí jako pedagog klavíru a komorní hry.

Milan Al-Ashhab již několik let úzce spolupracuje s Adamem Skoumale a společně vystupovali na mnoha koncertech doma i v zahraničí. Koncertovali již v New Yorku, ve Vídni a nedávno v komorním cyklu Berlínské filharmonie.

# PROGRAM

1. C. Debussy:
   Sonáta g moll pro housle a klavír

2. N. Milstein:
   Paganiniana (housle sólo)

3. A. Skoumal:
   Variace na lidovou píseň (klavír sólo)

4. J. Suk:
   Píseň lásky, op. 7, č. 1 pro housle a klavír

5. G. Bizet/F. Waxman:
   Carmen

„Neslyšel jsem jedinou notu, které bych nevěřil a která by mě nedojala. Dílo je zázrakem krásy stejně jako toto provedení."
**Semjon Byčkov** k nahrávce Dvořákovy Romance pro housle a orchestr

KONCERT SE KONÁ ZA FINANČNÍ PODPORY SRPŠ ZUŠ LIBEREC